

gazeta festiwalowa

szantymaniak



Perty i Łotry



Banana Boat



North Cape



Kochankowie Sally Brown



Sąsiedzi

Od Kamila...

Właśnie trzymasz w rękach pierwszy numer "Szantymaniaka", czyli namacalnej wersji nowego szantowego serwisu informacyjnego, który istnieje również w drugim wcieleniu - w Internecie - www.szantymaniak.pl. Na łamach gazety szantowej znajdziesz wszystko to (no może nie od razu), co może zainteresować miłośnika szant - a więc informacje o terminach imprez szantowych, a w szczególności festiwalu ogólnopolskich, recenzje najnowszych płyt, opisy najciekawszych wydarzeń, artykuły publicystyczne, najważniejsze informacje ze sceny i kularów imprez szantowych, a także prezentacje zespołów, wywiady z gwiazdami, sylwetki znanych postaci i wszystko to, co Wam i nam jeszcze do głów przyjdzie, a czas i dostępne środki pozwolą zrealizować - ku naszej wspólnej ucieście. O gazecie szantowej myślałem już od jakiegoś czasu. Teraz idea się materializuje. Może nie od razu w takiej formie jak marzyłem, ale powoli, dopiero zaczynamy. Jak wyjdzie czas pokaże. Czekamy na relacje, teksty, płyty do recenzji, informacje o tym co tam u Was, zaproszenia na imprezy i takie tam. Dziękuję Doktorowi (z Perel i Łotrów), Maćkowi Jędrzejko, zespołom i wszystkim reklamodawcom za to, że dzięki nim pierwszy numer gazety szantowej stał się faktem. Zapraszam wszystkich do współpracy i milej lektury życzę.

Kamil Piotrowski
Redaktor naczelny
Gazeta „SZANTYMANIAK”
gazeta@szantymaniak.pl

... i Maćka

Pomysł na gazetę zrodził się w głowie Kamila, wkrótce po tym, jak w mojej powstała koncepcja stworzenia Pierwszego Wolnego Serwisu Szantowego w wersji internetowej. Tak więc gazeta i serwis internetowy to jeden byt o nazwie SZANTYMANIAK, tworzony przy pełnej współpracy przez dwa zespoły redakcyjne jednak powstający w dwóch formach. Wersja internetowa jako tańsza w utrzymaniu i bardziej trwała będzie zapewne bardziej obszerna. Gazeta z kolei będzie skupiać się na konkretnym festiwalu, któremu dany numer będzie poświęcony. Cel tego projektu to integracja środowiska żeglarsko-szantowego oraz ubarwienie nieco festiwalowej rzeczywistości informacjami, które dzięki tej formule będą dostępne każdemu Szantymaniakowi w Polsce.

Szantymaniak.pl - poza informacjami o festiwalach, relacjami i recenzjami - zawierał będzie informacje na temat koncertów odbywających się w całej Polsce, na temat nowości płytowych pojawiających się na rynku szantowym, newsy, a co najważniejsze - Wasze komentarze, opisy wrażeń i opinie na temat wszelkich wydarzeń ze świata szant w wersji nieocenzonej. Zapraszamy do współpracy z naszą redakcją ludzi o płonących umysłach, błyskotliwych, twórczych, odważnych i wytrwałych. Waszym zarobkiem przez wiele miesięcy będzie jedynie satysfakcja, ale kto wie, może kiedyś...

Maciej Jędrzejko
Redaktor naczelny
Portal Szantymaniak.pl
wynjco@szantymaniak.pl



PROMOCJA
Zakochani
spotkajcie się
w kinie
tylko teraz
specjalna
cena
10 PLN

Nowe kino - nowe możliwości
✓ 9 sal
✓ 2173 miejsca
✓ Super dźwięk
✓ Ekran perłkowy

młodzież/studenci cały tydzień **12** zł
dorośli cały tydzień **14** zł
dzieci i seniorzy cały tydzień **12** zł

niskie ceny

HELIOS
CENTRUM FILMOWE

KINO HELIOS - Katowice
Budynek Uni Centrum
ul. Uniwersytecka 13, 40-007 Katowice
katowice@heliosnet.pl

Od Doktora:

Pamiętam chwilę, w których tworzyliśmy tyski festiwal (jeszcze jako „Pieśni po Pracy”). Pamiętam długie, nocne rozmowy organizatorów, debatujących nad tym jak uczynić tyskie szanty oryginalnymi, jeszcze bardziej atrakcyjnymi.

Udało się. Dzisiaj „Port” jest pierwszym festiwalem w roku, jednym z niewielu, na których kultuwyje się szantową tradycję. W internetowej księdze gości uczestnicy festiwalu podkreślają jego wspaniałą atmosferę, ulotne wrażenie wspólnoty ludzi zakochanych w zapachu wiatru i wody.

„Port” to styl życia, to sposób na ubarwienie szantowej rzeczywistości. Logo festiwalu i jego główne założenia stały się bazą kilku imprez w całej Polsce. „Port” zagościł w Charzykowach, pod hasłem „PPP” odbywały się koncerty w Gliwicach. Wszędzie udało się wytworzyć żeglarski klimat, jednak ta prawdziwa, jedyna w swoim rodzaju atmosfera może zaistnieć tylko w Szkole Muzycznej w Tychach.

Dzisiaj, na 3 dni przed festiwalem nie mogę się już doczekać aż zabrzmiały pierwsze szantowe dźwięki. Czuję już dreszcz emocji na myśl o piątkowym konkursie. Oczywiście wyobraźni widzę jak w sobotę kilkaset osób śpiewa wspaniałe werset Marka Szarawskiego: „*Na psy zejdzcie cały ten świat kiedy już nie zaśpiewa nikt jak szantymen*”.

Michał „Doktor” Gramatyka adiunkt w Katedrze Kryminalistyki Uniwersytetu Śląskiego, radny miasta Tychy, wokalista, basista i autor tekstów w zespole „Perły i Łotry”. Od 2001r. dyrektor festiwalu „Port Pieśni Pracy” w Tychach. W 2002r. wraz z wieloma śląskimi szantymenami zorganizował akcję „Szanty dla Pajacyka”, a rok później wielki koncert „Szanty z Sercem” zasilający projekt polskiego sztucznego serca.



Zabawnym było, gdy na jednej ze stron wyczytałem: „festiwal OK, ale zmieńcie konferansjera”.

Odkąd zacząłem brać w tym udział zawsze się stresuję, że np. pogoda nawali albo coś się nie uda. Na szczęście, odpukać, na razie wszystko gra”.

Wojciech Wieczorek - dyrektor MCK w Tychach, przewodniczący Jury, konferansjer PPP

„Pieśni po Pracy” styczeń 2000r. Grupa zapaleńców związanych z grupą „Perły i Łotry Shanghaju” postanowiła stworzyć nową szantową imprezę. Czas - styczeń, miejsce - tyska Szkoła Muzyczna. Zagrały Perły, Qftry, 4 Refy, Mechanicy Szanty, Stare Dzwony i tyska grupa Leje na Pokład. Efekt - dużo dobrej zabawy!

„Pieśni po Pracy” styczeń 2001r. Sukces pierwszej edycji festiwalu zachęcił nas do powtórk. Szum morza i marynarskie pieśni pracy znowu rozbrzmiały nad Tychami. Tego roku zegrali m. in. Ro 20s, Klang, Segars, Qftry i 4 Refy.

„Szanty dla Powodzian” sierpień 2001r. Wiosenna klęska powodzi zachęciła nas do zorganizowania imprezy charytatywnej. Początkowo staraliśmy się zyskać patronat PAH pod hasłem „Szantymeni dla Pajacyka”, ostatecznie wyszło „Szanty dla Powodzian”.

„Port Pieśni Pracy” styczeń 2002r. Po raz pierwszy w programie festiwalu pojawił się konkurs, a Tychy zostały **miastem portowym!** Konkurs wygrała grupa „Passat” z Bytomia, nagrodzono też „Sąsiadów” z Gliwic i „Stratę Czasu” z Giżycka. Przez dwa dni bawiliśmy się przednio. Już wtedy wśród wykonawców festiwalu kilkował nowy, rewelacyjny pomysł...

„PPP - Szanty dla Pajacyka” sierpień 2002r. 6 śląskich zespołów szantowych (Perły i Łotry, Banana Boat, Ryczące Dwudziestki, Segars, Passat i Kant) połączyły siły i nagralo jedyną w swoim rodzaju płytę - „Szanty dla Pajacyka” - krążek ukazał się w sierpniowym numerze miesięcznika „Zagle” zaś podsumowaniem akcji był letni festiwal „Szanty dla Pajacyka”. Zgromadził kilka tysięcy szantyfanów. Pieniądze ze sprzedaży płyty i zbiorów powędrowały na konto Polskiej Akcji Humanitarnej - Janiny Ochojskiej.

„Port Pieśni Pracy” styczeń 2003r. Zimowa edycja rozłożona została na dwa dni. W pierwszym odbył się konkurs i koncert laureatów z ub. roku grup „Passat” i „Sąsiedzi” oraz „Cztery Refy” - prekursorów szantowania w naszym kraju. Wielki Dzwon Portu Pieśni Pracy przypadł w udziale grupie „Prawy Ostry” z Białegostoku. Nagrodzono też wrocławską „Różę Wiatrów” i stoliczny „Mordewind”. Drugi dzień to oczywiście koncert gwiazd i wręczanie nagród.

„PPP - Szanty z Sercem” sierpień 2003r. Dwa letnie dni wypełnione po brzegi żeglarską muzyką i szczytnymi ideami. Zbieraliśmy pieniądze dla Fundacji Rozwoju Kardiologii Prof. Religi. Wystąpili wszyscy najlepsi polscy szantymeni. Festiwal zgromadził ponad 10 tys. osób.

PIĄTEK - 23.01.2004
godz. 18.00
ZACZYNAAMY!!!

- konkurs -
- Róża Wiatrów -
- Hambawenah -
- Klang -

Do konkursu PPP zgłosiły się następujące zespoły

1. **Szk-v na Drewutnie** - Tychy
2. **Leje na Pokład** - Tychy
3. **Bezmiary** - Warszawa
4. **Koga** - Łódź
5. **Psia Wachta** - Kraków
6. **Młode Bra De Li** - Radom
7. **Bukaniery** - Warszawa
8. **Szkuner Blue** - Bytom
9. **Brzmienie Ciszzy** - Sosnowiec
10. **Kufel i Piwko** - Kielce
11. **Druga Wachta** - Katowice
12. **4 na Keje** - Częstochowa

Jury:

Wojtek Wieczorek – (przewodniczący Jury)
Danuta Rajchel - (specjalista w zakresie emisji głosu)
Zbyszek Olko - (Cyberstudio)
Adam Saczka - (zespół Perły i Łotry)

Róża Wiatrów z Wrocławia www.roza-wiatrow.art.pl, to laureaci „Średniego dzwonu” na PPP w ub. roku. Zespół powstał na początku 2002r. w nieistniejącej już tawernie Róża Wiatrów. Debiut sceniczny na „Szantach we Wrocławiu”. Później były m.in.: wyróżnienie w Żaganiu, II miejsce i nagroda publiki na „Słonej Wodzie” w Mrzeżynie, I miejsce na „Tratwie” w Katowicach, I miejsce na „Zęzie” w Łaziskach Górnych. Repertuar to głównie pieśni pirackie, o walce na morzu, wielkich kapitanach, potężnych okrętach i niezmiernych bogactwach. Nie stronią też od nastrojowych ballad i coverów znanych piosenek żeglarskich. Premierę płyty pt. „Korsarska brać” zapowiadają na „Szantach we Wrocławiu” – to już za miesiąc!!! Trzymamy kciuki. Na PPP usłyszymy premierowy song, autorstwa Kisiela pt. „Tibi”. Skład: Andrzej „Ninja” Konieczny - wokal prowadzący, Piotr „Johno” Onyszczyk - gitara basowa, chórki, Bartłomiej „Wypłosz” Kiszczak - drugi wokal, flagolet, Robert „Kisiel” Ciesielski - gitara akustyczna, chórki, Grzegorz „Furman” Siwek - gitara solowa.



Hambawenah z Sandomierza www.hambawenah.art.pl to niezwykle zespół na scenie szantowej. Jako jedyni w Polsce zainteresowali się folklorem flisackim (!?!), który jest ich znakiem firmowym. Zaczęło się jednak w 1996 roku - od szant. Pierwszy występ z flisackim programem na Bezanie '97 był szokiem dla publiki i jury (podobno). Potem były: Mikołajki '97 – III miejsce, Shanties '98 – nagroda publiki, Szanty we Wrocławiu '98 - Grand Prix. Zespół brał udział w na-

graniach radiowych i telewizyjnych (w programie „Kawa czy herbata” oraz na benefisie Marka Szurawskiego w Teatrze STU dla II TVP). „Hambawenah” występuje w polskdzie: Anita Rożek-Majewska (śpiew, przeszkadzajki), Robert Bielecki (akordeon, bęben taktowy), Grzegorz Świtalski (gitary, mandolina, śpiew), Katarzyna Pytel (skrzypce), zespół wspomaga Virgiliusz Dryło (gitara basowa).

Klang z Rzeszowa www.klang.rzeszow.pl działa od 1995r. Zaczynali jako „Zespół Reprezentacyjny 23 Harcerskiej Drużyny Wodnej”. Po pierwszej nominacji do wystąpienia na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Żeglarskiej „Shanties” w Krakowie, postanowili zmienić nazwę na „Klang”. Sięgając kolejno po trofea na festiwalach w Krakowie, Tarnowie, Białymstoku, Wrocławiu, Stalowej Woli, wypracowali sobie pewną markę w szantowym świecie. Jak piszą na swej stronie: „Nasza specjalność to aranżacje a cappella. Śpiewamy piosenkę żeglarską, także szanty. Czasem techcemy swą ambicję mówiąc, że (,,) – „KREUJEMY” jazzowe interpretacje tradycyjnych piosenek żeglarskich”. Uff, o to będzie czego słuchać w piątek. Skład Klangu: Sławomir Gołąb - lider, Krzysztof Delikat, Paweł Delikat, Przemysław Burek, Łukasz Skowroński i Łukasz Pawłowski.

Banana Boat www.bananaboat.szanty.art.pl, specjalizują się we współczesnej oraz autorskiej interpretacji szanty klasycznej. Zespół istnieje od 10 lat!!! I choć z pierwszego składu pozostał tylko Maciek i Koniu, to jakby nie było, na Żezie 10 lat można by poświętować. Zaczęło się od wyprawy do Islandii. Nic z niej nie wyszło, ale ochota do śpiewania została. Banana Boat należą do czołówki zespołów szanty. To zdobywcy 2 nagród Grand Prix (*Kopyść 2001*, *Szan-t-rapa '99*), 7-iu nagród głównych - w tym za najlepszy debiut na *Shanties 2000* w Krakowie. Obecnie pracują nad płytą. Ma być na "Żezie". Na PPP z pewnością usłyszymy większość materiału płytowego. Zapaleni żeglarze, podobno z Sosnowca (besides Tomek), ale próby i swój festiwal Żezą ulokowali w Łaziskach Górnych. Skład: Tomasz Czarny, Maciej Jędrzejko, Paweł Konieczny, Paweł Jędrzejko i Michał Maniara.

SOBOTA - 24.01.2004
godz. 18.00
- **Koncert Laureatów** -
- **Banana Boat** -
- **Sąsiedzi** -
- **Kochankowie Sally Brown** -
- **North Cape** -
- **Perty i Łotry** -

Sąsiedzi z Gliwic www.sasiedzi.zapiecek.art.pl, laureaci średniego "Portowego Dzwonu 2002". Nazwę wzięli od knajpy „U Sąsiada”. Zaczęli od Grand Prix i Nagrody Publiczności na "Tratwie 2001" w Katowicach. Później koncert debiutów "Shanties 2002" w Krakowie, wyróżnienie na Szantach we Wrocławiu, III miejsce na "Żezie 2002" w Łaziskach Grn. Miniony rok to: III miejsce na „Kopyści” w Białymstoku, II na łódzkim "Kubryku" no i wreszcie Grand Prix na "Szantach w Giżycku". Za miesiąc zagrają w koncertach szanty klasycznej na krakowskim Shanties. Grają szanty, songi z Irlandii i Francji oraz autorskie. W sobotę usłyszymy parę premier. Zamierzają wydać płytę jeszcze w tym roku. Skład: Jakub Owczarek - wokal, bodhran, Adrian Poznachowski - wokal, gitara, Paweł Pleskacz – wokal, Dominika Płonka - wokal, flety, Rafał Krzysztoń - gitara, mandolina, Elżbieta Warwas - wokal, skrzypce.

Kochankowie Sally Brown www.kochankowiesallybrown.prv.pl. Wszystko zaczęło się na dalekiej północy, w Bartoszczach w 1993, gdzie powstał zespół śpiewający a'capella szanty i pieśni żeglarskie. Potem były jeszcze 3 inne miasta, kilka mutacji i sporo luda (lista członków na www jest naprawdę imponująca). Najnowsza odsłona Kochanów miała miejsce w Giżyckim Centrum Kultury, jesienią 1998. Najważniejsze nagrody to: "Kopyść '99" - publiczności, "Szanty w Giżycku '99" - I miejsce, "Kopyść 2000" - GRAND PRX, "Węgoszanty 2000" - I miejsce, „Wiatrak” - „Szan-rapa” - GRAND PRX no i wreszcie SHANTIES 2002 - nagroda dla Sylwka Karnafela za śpiew. Uwaga!!! Na PPP premiera ich płyty pt. „Morza Pieśń” wydanej w styczniu br. Skład zespołu: Grzegorz Lewtak - wokal, mandolina, Sylwester Karnafel - wokal, gitara, Łukasz Staśkiewicz - akordeon, bębny, bas, Kasia Wasilewska-Strzałkowska - wokal, skrzypce, Jacek Apanasewicz - wokal, bas, tin whistle, bodhran, anglo concertina.

North Cape z Pszczyny www.northcape.i7.pl. Koniec sierpnia 1995 r. uważają za datę swego powstania. Wtedy odbyła się pierwsza próba zespołu. Bardzo szybko do szanty klasycznej, od której zaczęli, dołożyli utwory folkowe i standardy muzyki gospel. Debiutowali na festiwalu SARI w Żorach. Od połowy 1996 roku zaczęli odnosić pierwsze sukcesy. Nagroda Rady Miasta Katowice na Tratwie 1996, I miejsce - Minishanties w Stalowej Woli, I miejsce za szantę klasyczną - na Bezanie '97 w Tarnowie, nagroda publiczności na łódzkim Kubryku w 2001. W 1999 wydali kasętę „Szanty i pieśni morza a'capella”, a w 2002 płytę „Pieśni spod żagli”. Podczas ich koncertów nie brakuje klimatów afrykańskich czy rosyjskich - zapowiada się więc jak zwykle wspaniała zabawa. Skład: Łukasz „Łuckasz” Drzewiecki, Łukasz „Kuka” Malcharek, Paweł „Pavella” Malcharek, Michał „Mroza” Mrozik, Piotr „Qdys” Wiśniewski.

Gospodarze, „Perty i Łotry” www.perly.z.pl, należą do najaktywniejszych zespołów tego nurtu, a liczba projektów, w które byli i są zaangażowani może przyprawić o ból głowy. Zwłaszcza minione 4 lata były dla zespołu bardzo pracowite. W tym czasie „Perty i Łotry” powołali do życia nowy festiwal szantowy. Współorganizowali kilka innych festiwali w różnych miejscach w kraju. Wydali kolejną własną płytę oraz 4 inne, na których zaśpiewali z innymi zespołami. W tym najbardziej znaną „Szanty dla Pajacyka”. Do tego doliczyć trzeba kilkadziesiąt koncertów rocznie w kraju i zagranicą. Rok temu na najważniejszym festiwalu, krakowskim „Shanties”, zespół został uhonorowany prestiżową nagrodą im. Stana Hugilla „Za wierność szancie klasycznej”. Dwa lata temu zespół obchodził swoje 10 urodziny. Jak podkreślają Perty, a Łotry zwłaszcza, jest jeszcze wiele do zrobienia. Na PPP promocja ich nowej płyty „Burza. Dekada Łotrów”



Skład grupy: Sławomir Olko „Solo” - gitara, śpiew, Michał Gramatyka „Doktor” - gitara basowa, śpiew, Adam R. Sączka - śpiew, Wojciech Harmansa „Muzyk” - akordeon, śpiew, Michał Smoliński „Misiek” - gitara, śpiew, banjo, gitara basowa, Wojciech Paluszkiwicz - gitara, śpiew.

„Fala” - MORDEWIND

Koncert promujący płytę odbył się 13 grudnia 2003r. „Pracowaliśmy nad tą płytą ponad rok. Znalazły się na niej nasze autorskie kompozycje, znane fanom z koncertów Mordewindu. Polecam słuchaczom zwłaszcza „Ave Virgo Maria”, gdzie własną



muzykę połączyliśmy z tekstem z XIII w. Myślę, że także „Bristol Town” i „Kłopoty do rej” są godne polecenia. Było troszkę kłopotów i stresów, musieliśmy bowiem w połowie pracy zmienić studio, ale wszystko dobrze się skończyło i płyta wreszcie jest. Co warto podkreślić wydaliliśmy ją sami”. – opowiadał mi Krzysztof Kłos. Okładka przyciąga uwagę. To obraz namalowany przez gitarzystę Mariusza Kuczewskiego (podobno p-szy w karierze). Z utworów spodobał mi się „Wielki szkwał”. Płyta zawiera 13 utworów. Nagrania realizowano w DBX Studio oraz w TR Studios w Warszawie. W nagraniach udział wzięli: Mariusz Kuczewski - śpiew, gitara, Paweł Szymiczek - śpiew, gitara, mandolina, flety, Dariusz Goc - śpiew, gitara basowa, Krzysztof Kłos - śpiew, instrumenty perkusyjne i Marcin Drabik - śpiew, skrzypce. Cena 25 zł. Szczegóły na www.mordewind.pl

„Burza. Dekada Łotrów” - PERŁY i ŁOTRY

Piąta płyta w historii zespołu, druga w obecnym składzie. „Przy jej nagrywaniu czerpaliliśmy sporo z tradycji bretońskiej, irlandzkiej znajdzie się też parę wątków muzycznych dotąd w szantach niespotykanych” – mówi Michał Gramatyka. To prawda, jest parę niespodzianek. O tym, że Perły śpiewać potrafią niko-



kogo przekonywać nie trzeba. Słychać to zwłaszcza na tej płycie. Z każdym odsłuchaniem wciąga mnie jej klimat jeszcze bardziej. 16 utworów nagrywano w Cyberstudiu w Katowicach. W nagraniu płyty wzięli udział: Sławomir Olko „Solo” - gitara, śpiew, aranżacja, Michał Gramatyka „Doktor” - gitara basowa, śpiew, Adam R. Saczka - śpiew, aranżacja, Wojciech Harmansa „Muzyk” - akordeon, śpiew, Michał Smoliński „Misek” - gitara, śpiew, banjo, gitara basowa, aranżacja, Wojciech Paluszkiwicz - gitara, śpiew. Gościnnie: Ela Warwas - skrzypce, Dominika Płonka - flety, Martyna Kalus - śpiew, ks. Ryszard Kokoszka - recytacja, Wojciech „Mukin” Zawadzki - śpiew. Więcej na stronie www.perly.z.pl.

Tradycyjna szanta, określana jako „bukszprytowa” („bowsprit shanty”). W oryginalnej wersji pijany marynarz prosi kolegę o pomoc. Pieśń pochodzi najprawdopodobniej ze Stanów Zjednoczonych, refren przywołuje Shinbone Al., co niektórzy interpretują jako Shinbone w stanie Alabama. Łatwiej natomiast o datowanie, najprawdopodobniej jest to koniec XVII wieku

BURZA

słowa: Michał Gramatyka/melodia tradycyjna

dalej rwijmy stąd, bo burza na nas wali
wey-hej, bo burza na nas wali
rwijmy stąd, bo burza na nas wali
burza, niech to wszystko szlag

a stary “Thunder Jim”, bo tak go nazywali
wey-hej, bo burza na nas wali
bykiem spojrzął na mnie i jak mi nie przywali
burza, niech to wszystko szlag

a wyszło tak, bo wzrok mój spoczął na dziewczynie
wey-hej, bo burza na nas wali
pięknej niczym jacht, który w bryzgach piany płynie
burza, niech to wszystko szlag

i sama przyszła do mnie, musiał Jim się zdziwić
wey-hej, bo burza na nas wali
jej aksamitny głos: “czy mogę się posilić?”
burza niech to wszystko szlag

a teraz siedzę sam i tulę się do ściany
wey-hej, bo burza na nas wali
coś mówi mi, że dzień ten nie był zbyt udany
burza niech to wszystko szlag

NAJBLIŻSZE FESTIWALE:

XV edycja Spotkań z Piosenką Żeglarską i Muzyką Folk „Szanty we Wrocławiu” odbędzie się w terminie 20-22 lutego 2004. Zgłoszenia do konkursu do 9 lutego na e-mail: szanty@szanty.com.pl lub tel. - 605 434 218 Renata Aleksanderek.

XXIII Międzynarodowy Festiwal Piosenki Żeglarskiej „Shanties 2004” odbędzie się w dniach 26-29.02.2004 w Krakowie.



www.wsbif.pl

WYŻSZA SZKOŁA BANKOWOŚCI I FINANSÓW w Katowicach

ul. ks. bpa Adamskiego 7
40-069 Katowice
tel. 251-96-50

Zapraszamy na studia dzienne i zaoczne na kierunkach:

Finanse i Bankowość

- finanse i rachunkowość
- bankowość i ubezpieczenia
- język angielski w biznesie
- informatyka w ekonomii

specjalności:

wpisowe 200 zł
(wliczone w poczet
czesnego)

Informatyka i Ekonometria

- informatyka ekonomiczna
- informatyka nauczycielska
- e-finance

Od lutego 2004 Uzupełniające Studia Magisterskie z dyplomem Akademii Ekonomicznej w Katowicach

oferujemy również atrakcyjne studia podyplomowe z zakresu:

rachunkowości, bankowości, finansów, controllingu, języka obcego w biznesie, metodyki nauczania języka angielskiego oraz matematyki w szkole

CENTRUM SZKOLENIOWO-EGZAMINACYJNE ANGIELSKIEGO JĘZYKA BIZNESU LCCI

SZKOŁA JĘZYKÓW OBCYCH

rok zał. 1990

angielski
niemiecki
francuski
hiszpański
włoski



MOŻE CZAS NA DECYZJE,
ABY UCZYĆ SIĘ DALEJ...
DOŁĄCZ DO GRUP ISTNIEJĄCYCH I

DLA POCZĄTKUJĄCYCH ANG. NIEM.
ORAZ GRUPY TRENINGOWEJ
DO SESJI CZERWCOWEJ
FCE CAE

KATOWICE
ul. Dąbrowskiego 24
tel 255 10 53 ,209 0471

TYCHY
ul. Gen de Gaulle'a 8
tel 327 34 83

DOŁĄCZ DO NAS - NOWY SEMESTR - NOWE DECYZJE

ZAPISY - RÓWNIEŻ PRZEZ INTERNET

www.europa2000.edu.pl

EUROPA 2000



**DOLOMITY SPORTOWA DOLINA
BYTOM - SUCHA GÓRA**



Szanowni Państwo Sportowa Dolina, to miejsce niezwykle. W centrum najbardziej uprzemysłowionego i zurbanizowanego regionu Polski powstał ośrodek swym charakterem przeczący stereotypowi brudnego i szarego Śląska. Całoroczne centrum narciarskie oddaje do Państwa dyspozycji m.in.

- ❑ całoroczną trasę narciarską pokrytą super bezpieczną matą igielitową nowej generacji,
- ❑ 700 metrów oświetlonych, sztucznie naśnieżanych i ratrakowanych tras zjazdowych
- ❑ 3 wyciągi narciarskie
- ❑ wypożyczalnię sprzętu (narty, snowboardy, rowery) oraz sklep sportowy
- ❑ ścieżki rowerowe i spacerowe poprowadzone przez przepiękny
- ❑ Rezerwat Przyrody SEGIET, z punktami widokowymi
- ❑ zaplecze gastronomiczne - restaurację i „ski-bar”
- ❑ duży parking

*imprezy integracyjne
szkolenia outdoorowe
wystawy
pikniki*



Tylko w otoczeniu tak wspaniałej przyrody można naprawdę odpocząć...

Bytom Sucha Góra ul. Błachówka tel.032/ 388 66 00
www.dsd.pl

